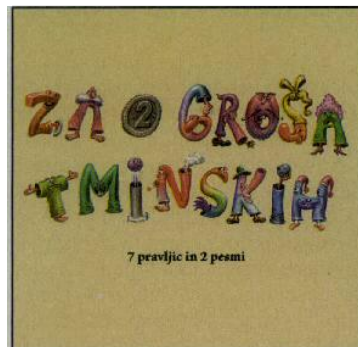


PRAVLJIČNA SKUPINA, PREKALJENA TUDI V ŽIVIH PRIPOVEDOVANJIH, KI JE POSNELA ŽE SKORAJDA 1000 PRAVLJIC.

## ZA 2 GROŠA TMINSKIH 7 PRAVLJIC IN 2 PESMI

2007, TOLMINSKI MUZEJ V KOPRODUKCIJI Z RADIEM ŠTUDENT IN DRUŠTVOM ZA OŽIVLJANJE ZGODBE 2 KOLUTA

Tale prav posebni plošček ima za seboj kaj dolgo zgodovino. Že davno, konec leta 2002, se je manjša skupina na Radiu Študent odločila, da bo gojila kulturo pripovedovanja pravljic. Nastala je po Ježkovem delu poimenovala oddaja *Za 2 groša fantazije*. Še dandanes po deželi, koder nesejo radijski ali spletni valovi, od ponedeljka do petka, vsak večer ob deset do osmih (s ponovitvijo pravljice iz prejšnjega tedna okrog polnoči), razveseljuje občestvo in marsikatero študentsko, pa tudi drugo dete pospremi k mirnemu spancu. Celotna skupina, ki sodeluje pri projektu, je sila številna, naj naštejem le danes najdejavnejše jedro: Alenka Veler, Nataša Bivic, Petra Slatinšek, Pavel Koltaj, Ana Duša, Špela Frlic in Zaš Brezar. Sicer pa je ni še tako neuravnotežene novinarske pošasti, ki bi spravila družično spikerjev, tehnikov, glasbenikov pa še koga, ki je kdaj prispeval svoj groš v pravljичno bisago, v tako kratko recenzijo. Do sedaj je pravljичna skupina, prekaljena tudi v številnih živih pripovedovanjih, posnela skorajda 1000 pravljic, ki jih je napaberkovala iz različnih pisnih virov, zbirala na terenu in pridobila na razpisih za izvirne prevode. Štirikrat so ploščki pravljic razveselili deco, ki prebira Ciciban in Cicido. *Za 2 groša tminskih*, nastal v sodelovanju s Tolminskim muzejem in Društvom za oživljanje zgodbe 2 koluta, pa je prvi plošček, dostopen po vsakdanjih po-



teh za tovrstno blago. Z dvema pesmima, ki okvirjata sedem pravljic, bo razveselil otročad in odrasle. Kar najbolj navdušuje, je neobremenjeno lotevanje folklornega gradiva, ki ne skuša nasilo rekonstruirati domnevnega naravnega stanja pripovedi, ampak jih zanesljivo prenese v današnji čas in prav s tem

na najboljši možni način nadaljuje tradicijo pripovedništva. Govorne interpretacije se ne bojijo prav nobenega izraznega trika, od uporabe narečij in suverenega sprehajanja prek različnih glasovnih registrov do z ritmom stopnjevanje napetosti in slikanja značajev prek njih prav posebnega govora. Gradivo je podloženo z nevsiljivo glasbo, ki skorajda neopazno, a zato toliko natančneje sledi toku zgodbe in jo poudarja ter dopolnjuje. Dobro obveščena kobariška pravljичna bitja namigujejo, da kani ploščku slediti nadaljevanje: nikakor še niso povedala vsega o pravici, neumnosti in o tem, kako ukaniti prevaranta ali stisniti vodo iz kamna ter zakaj se ne gre bati ne hudiča ne cesarja. Za petimi popusti in za sedmimi razprodajami pogosto prav brezdušne krame vas kdaj pa kdaj čaka celo kaj igrivo iskrenega, ena takih zadev je tudi tukaj onisani par prav posebnih grošev fantazije s Tminskega.

Jaka Železnikar

+ + + + +